

# Andreas Papapetrou

[andreaspapapetrou.com](http://andreaspapapetrou.com)  
[andreaspapapetrou@gmail.com](mailto:andreaspapapetrou@gmail.com)

Andreas is a composer, performer, researcher, music teacher and interdisciplinary artist. His compositional output includes works in various different genres, ranging from solo to full symphonic orchestra works. He is a classically trained pianist and accordionist specialised in contemporary music works, cross-arts performance and improvisation. His research interests focus on music compositions that explore the social implications of performance.



## Work Experience

2021 - present	<b>Research Associate</b> , CYENS Centre of Excellence, Nicosia
2019 - present	<b>Music Teacher</b> , American International School of Cyprus, Nicosia
2018 - present	<b>Scientific Collaborator</b> , European University Cyprus, Nicosia
2018 - 2019	<b>Music Teacher</b> , English School of Nicosia, Cyprus
2015 - 2019	<b>Translator</b> , Kentriki Insurance Editions & P.A.P. Graphics Ltd, Cyprus
2015 - 2016	<b>Teaching staff</b> , Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, London
2013 - 2014	<b>Music class tutor</b> , 3House Private Family Club, London
2012 - 2014	<b>Teaching assistant</b> , Trinity Laban Conservatoire of Music & Dance, London
2012 - 2014	<b>Instrumental and music theory tutor</b> , Musico South, London
2012 - 2013	<b>Workshop Leader</b> , TLCMD CoLab Festival 2012 & 2013, London
2010 - 2013	<b>Composer</b> , Fibre Performing Arts Company, Cyprus
2005 - 2008	<b>Piano Teacher</b> , internship, State Conservatory of Thessaloniki, Greece
2003	<b>Office Assistant</b> , P.A.P. Graphics Ltd, Cyprus
2002 - 2003	<b>Pianist</b> , accompanist, arranger, Cyprus National Guard Philharmonic
2001 - 2002	<b>Soldier</b> , 213 Infantry Division, Cyprus National Guard

## Education

- PhD in Creative Practice – Composition** (Passed without amendments),  
Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, 2016
- Masters in Music (MMus) Composition** (Distinction), Trinity College of Music, 2011
- Ptychion (BA & MA) in Music Composition** (Distinction), Aristotle University of Thessaloniki, 2009
- Diploma in Piano Performance** (Distinction), State Conservatory of Thessaloniki, 2008
- Degree in Piano Teaching** (Distinction), Hellenic College of Music, Nicosia, 2001
- Apolyterion** (Secondary School Diploma) (Distinction), Pancyprian Gymnasium of Nicosia, 2001

## Awards & Scholarships

---

2017	<b>Eye Music Trust Commission</b> , London
2012 - 2015	<b>Onassis Foundation Scholarship for Hellenes</b> , Athens
2011	<b>Trinity Laban MMus Prize</b> , London
2011	<b>Trinity College of Music Silver Medal Composition</b> , London
2010	<b>Nicolas Economou Foundation Scholarship for Music Studies</b> , Cyprus
2009 - 2011	<b>Leventis Foundation Scholarship</b> , Cyprus
2009	<b>Bratton Scholarship</b> , Trinity College of Music, London
2001	<b>3rd Award</b> , Evangelia Tjiarri International Piano Competition, Cyprus
2001	<b>Elli Makridou Prize</b> , Hellenic College of Music, Cyprus
2001	<b>Kapsalis Music Prize</b> , Pancyprian Gymnasium of Nicosia, Cyprus
2000	<b>Finalist</b> , Pancyprian Piano Competition for young pianists, Steinway Club, Cyprus
1998	<b>Praise</b> , Pancyprian Piano Competition for young pianists, Steinway Club, Cyprus

## Artistic Experience

---

- Solo and ensemble performances in various venues in Europe and the Middle East, including the Southbank Centre, St Martin-in-the-Fields, the Institute of Contemporary Arts, the National Maritime Museum, Barbican Exhibition Halls, the Colourscape, Athens Megaron, Jerusalem Academy of Music and Dance, Cyprus Theatre Organisation THOC, Bank of Cyprus Cultural Foundation a.o.
- Compositions performed by the Trinity Laban Symphony Orchestra, the DissonArt Ensemble, the Fidelio Trio, the Athens Contemporary Music Ensemble, the Solstice and Wu String Quartets, Marson Harp Trio, CoMA Voices a.o.
- Composition studies with Michalis Lapidakis, Panayiotis Kokoras, Errollyn Wallen, Stephen Montague and Dominic Murcott, piano with Elena Sophocleous, Emilia Tzima and Douglas Finch, accordion with Irinoula Constantinidou and singing with Yula Michail.
- Performing and recording musician within several ensembles, choirs and popular music bands, including 6daExit, OPM, Negma, TL Contemporary Music Group, TLSO, AUTH Choir, HCM Choir, TSC Choral Ensemble, Prinz Achmed Orchestra, CNG Philharmonic, Travmaties Kanape, Grendel Babies, Rebetiko Carnival, Echo wants her voice back, Indigo Flow, Trio Rondine a.o.

## Other Skills

---

Fluent in English and Greek (native speaker) and basic knowledge of French.

Competent use of general applications in both Microsoft and Apple operating systems and fully competent in Microsoft Office applications and in music notation, sequencer and sound processing software such as Sibelius, Finale, Logic, Cubase.

Experience in teaching music to beginners and advanced, from young children to adults. Able to teach piano, accordion, theory, composition, improvisation, aural skills and general musicianship. Experience in teaching IB Music curriculum and GCSE A Level. Preparation for ABRSM or Trinity-Guildhall examinations.

\* References available on request.

## Βιογραφικό Σημείωμα Ανδρέα Παπαπέτρου

Ο Ανδρέας Παπαπέτρου είναι συνθέτης, εκτελεστής, ερευνητής και δάσκαλος μουσικής. Οι συνθέσεις του περιλαμβάνουν έργα για ποικίλα σύνολα σε διαφορετικά μουσικά γένη, από έργα για σόλο όργανα μέχρι για πλήρη συμφωνική ορχήστρα, έργα ηλεκτροακουστικής και ηλεκτρονικής μουσικής, μουσική επένδυση για θέατρο, κινηματογράφο και χορό, μουσικές εγκαταστάσεις και διαδραστικά περιβάλλοντα. Είναι πιανίστας και ακορντεονίστας και ειδικεύεται στην εκτέλεση έργων σύγχρονης μουσικής και στον αυτοσχεδιασμό.

Συνθέσεις του έχουν εκτελεστεί από την Συμφωνική Ορχήστρα του Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, το Fidelio Trio, το DissonArt Ensemble, το Trinity Laban Contemporary Music Group, το Σύνολο Σύγχρονης Μουσικής Αθηνών, τους CoMA Voices London, το Marson Harp Trio, τα κουαρτέτα εγχόρδων Solstice and Wu κ.α. σε διάφορους συναυλιακούς χώρους στο Ηνωμένο Βασίλειο, στην Ευρώπη και τη Μέση Ανατολή, συμπεριλαμβανομένων των Institute of Contemporary Arts, National Maritime Museum, Barbican Exhibition Halls, the Colourscape (UK), Jerusalem Academy of Music and Dance (IL), Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Δημοτικό Θέατρο Λευκωσίας, Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου και Πολιτιστικό Ίδρυμα Τράπεζας Κύπρου.

Ως εκτελεστής έχει παρουσιάσει σε πρεμιέρα διάφορα έργα για σόλο πιάνο ή για σύνολο μουσικής δωματίου. Είναι ενεργός μουσικός με συμμετοχή σε διάφορα μουσικά σύνολα, χορωδίες και συγκροτήματα, συμπεριλαμβανομένων των daExit, OPM, Νήγμα, AnSa Duo, Trinity Laban Contemporary Music Group, Συμφωνική Ορχήστρα Σπουδαστών Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, Χορωδία Σπουδαστών ΑΠΘ, Χορωδία Ελληνικού Κολλεγίου Μουσικής, Φωνητικό Σύνολο Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, Prinz Achmed Orchestra, Σ.Μ.Ε.Φ., Τραυματίες Καναπέ, Grendel Babies και Trio Rondine.

Έχει σπουδάσει σύνθεση με τους Μιχάλη Λατιδάκη, Παναγιώτη Κόκκορα, Errollyn Wallen, Stephen Montague και Dominic Murcott, πιάνο με τους Έλενα Σοφοκλέους, Αιμιλία Τζίμα και Douglas Finch, ακορντεόν με την Ειρηνούλα Κωνσταντινίδου και φωνητική με την Γιούλα Μιχαήλ.

Γεννήθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου το 1984 και ξεκίνησε σε νεαρή ηλικία τις μουσικές του σπουδές, λαμβάνοντας διάφορες υποτροφίες (από Ίδρυμα Ωνάση, Ίδρυμα Λεβέντη, Ίδρυμα Ν. Οικονόμου και Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance) και βραβεία στην πορεία. Αποφοίτησε από το *Ελληνικό Κολλέγιο Μουσικής* το 2001 με Πτυχίο Διδασκαλίας Πιάνου (Άριστα). Συνέχισε τις σπουδές του στην Ελλάδα, αποφοιτώντας από το *Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης* το 2008 με Δίπλωμα στην Εκτέλεση Πιάνου (Άριστα), και από το *Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης* το 2009 με Πτυχίο Σύνθεσης (Άριστα). Έπειτα μετακόμισε στο Λονδίνο, όπου σπούδασε σύνθεση στο *Trinity College of Music*,

λαμβάνοντας το Μάστερς στη Σύνθεση (MMus Composition, με Άριστα) το 2011. Το 2016 ολοκλήρωσε το Διδακτορικό Σύνθεσης (PhD in Creative Practice – Composition, Passed without amendments) στο *Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance*, υπό την επίβλεψη των Δρ Dominic Murcott και Δρ Sophie Fuller.

Οι υποτροφίες και διακρίσεις του περιλαμβάνουν τις εξής: Eye Music Trust Music Commission (2017), Υποτροφία Ιδρύματος Ωνάση για Έλληνες (2012-2015), Trinity Laban Conservatoire Silver Medal Composition Prize (2011), Trinity Laban Conservatoire MMus Prize (2011), Υποτροφία Ιδρύματος Α. Γ. Λεβέντη (2009-2011), Υποτροφία Ιδρύματος Νικόλα Οικονόμου για Μουσικές Σπουδές (2010), Bratton Scholarship, Trinity College of Music (2009), 3ο βραβείο στον διεθνή διαγωνισμό πιάνου του Ιδρύματος Ευαγγελίας Τζιαρρή (2001), Βραβείο Έλλης Μακρίδου, Ελληνικό Κολλέγιο Μουσικής (2001), Μουσικό Βραβείο Καψάλη, Παγκύπριο Γυμνάσιο Λευκωσίας (2001), Φιναλίστ στον Παγκύπριο Διαγωνισμό Πιάνου για Νεαρούς Πιανίστες, Steinway Club Cyprus (2000), Έπαινος στον Παγκύπριο Διαγωνισμό Πιάνου για Νεαρούς Πιανίστες, Steinway Club Cyprus (1998).

Έχει συμμετάσχει ως εκτελεστής και ως συνθέτης σε αρκετές παραστάσεις μεγάλης κλίμακας, κατά τη διάρκεια των σπουδών του και έπειτα, και έχει επιμεληθεί και επενδύσει παραστάσεις μεγάλης κλίμακας με εξ ολοκλήρου δική του πρωτότυπη μουσικές συνθέσεις όπως οι *Sound and Seek* (Colourscapre Commission 2017, Clapham Common), *Exercise: Les Noces* (Trinity Laban Parallax 09: Peckham Asylum, 2016), *Out of thin air* (Zero Wave: Old Finsbury Town Hall, 2016). Μέχρι στιγμής, έχει συνεργαστεί με το Πολιτιστικό Ίδρυμα Τράπεζας Κύπρου για να παρουσιάσει τρεις μεγάλης κλίμακας παραστάσεις με δική του μουσική: *Reclaiming the Roof* (2018), *Desmotes* (2017) και *The Sounding Museum* (2017). Η πιο πρόσφατες μεγάλης κλίμακας παραστάσεις με δική του μουσική ήταν το *PANTOY* (2019) στο Δημοτικό Θέατρο Λευκωσίας, στα πλαίσια του 1<sup>ου</sup> Διεθνούς Φεστιβάλ Λευκωσίας και το *RelnHerit - Παράσταση μέσα στην ιστορία: Το αρχοντικό Χατζηγεωργάκη Κορνέσιου* (2022).

Είναι Ερευνητικός Συνεργάτης του Κέντρου Αριστείας CYENS, Επιστημονικός Συνεργάτης του Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου Κύπρου, Επισκέπτης Ερευνητής του Ερευνητικού Κέντρου Πολιτιστικής Αειφορίας του Πολιτιστικού Ιδρύματος Τράπεζας Κύπρου και καθηγητής μουσικής στο Αμερικανικό Διεθνές Σχολείο Κύπρου (American International School of Cyprus).

Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζουν στην εξερεύνηση των δυνατοτήτων της μουσικής ως κατεξοχήν κοινωνικής δραστηριότητας. Οι πρόσφατες του συνθέσεις εξετάζουν τις σχέσεις μεταξύ εκτελεστών, ακροατών και παραστατικού χώρου, δοκιμάζοντας τη λειτουργία του θεατρικού "τέταρτου τοίχου" ως συστατικό της μουσικής παράστασης και πειραματιζόμενες με τις μη ηχητικές συνιστώσες της μουσικής.

Για περισσότερες πληροφορίες: [www.andreaspapapetrou.com](http://www.andreaspapapetrou.com)

## Selected works and performances

### 2022

Composer / director for *RelnHerit in Performance: Hadjigeorgakis Kornesios Mansion*, Nicosia

Performer in *Trio Rondine: Songs like swallows*, Faneromeni '22 Festival, Nicosia

Performer in *4<sup>th</sup> International Accordion Festival of Cyprus*, with Trio Rondine, Larnaca

Composer / sound designer for *Cyprus Avenue*, directed by Paris Erotokritou, Fresh Target Theatre, Nicosia

### 2021

Performer in *8<sup>th</sup> Cyprus Jazz and World Music Showcase* with Trio Rondine, Rialto Theatre, Limassol

Performer in *1821-2021 Cyprus Struggle*, Faneromeni '21 Festival, Nicosia

### 2020

Performer in *Aristophanes & Menandros Junction* by Fantastico Theatro, Kypria Festival, Nicosia

Composer for Arianna Economou's *Sketching a Dance*, Cyprus Choreography Showcase, Rialto Theatre, Limassol

### 2019

Composer / director for *EVERYWHERE* at the Nicosia Municipal Theatre, Nicosia International Festival

Composer for Arianna Economou's *Sketching a Dance*, Dancehouse Lefkosia, Nicosia

Composer / sound designer for *DRY* video installation by Vasiliki Antonopoulou, Ugly Duck, London

Composer for *FELT*, an interdisciplinary dance performance by Elisabeth Schilling, Circle Cité, Luxembourg

### 2018

Performer in *Moving Silence*, 10th X-Dream Festival, ARTos Cultural and Research Foundation, Nicosia

Composer for *1st Cyprus Hip Hop Dance Theatre Platform*, Engomio Cultural Centre, Nicosia

Composer for *ECMTA, Four hands piano commission*, Pharos Arts Foundation, Nicosia

Composer / director for *Reclaiming the Roof*, Bank of Cyprus Cultural Foundation, Nicosia

Composer / sound designer for *XPAT* installation by Vasiliki Antonopoulou, Royal College of Art, London

### 2017

Composer for *Sound and Seek*, Colourscape Music Festival 2017 commission, Eye Music Trust, London

Composer / director for *Desmōtēs* at the Bank of Cyprus Cultural Foundation, Nicosia

Composer for *Tutu & Pointes*, short film by Iria Pizania, London

Composer for *Odos Klementos* documentary by Elena Charalambous, Nicosia, Nicosia

Composer / performer in *Curious Unfinished*, Barbican Exhibition Halls, London

Composer / director for *The Sounding Museum at the Bank of Cyprus Cultural Foundation*, Nicosia

Composer for *Parallax 09 | Exercise: Les Noces*, Peckham Asylum, London

### 2016

Composer for *Colourscape Festival 2016*, part of a set by Bastard Assignments, London

City University Alumni Showcase composition commission for percussion, City University London

*Pudili: Music for Children* composition commission for children's choir, Athens

Composer / performer for *Out of Thin Air* for walking choir & dance, Zero Wave concerts, London

## Publications

“The Use of the Harp in Experimental Music: The composition and performances of Spindle for Harpist and assisting performers”.

Article published In the [Contemporary Music Review](#)

Volume 38, 2019 - [Issue 6: The Twenty-First-Century Harp](#)

Pages 593-608 | Published online: 09 Jan 2020

### Abstract

Creating new music for the harp, the composer needs to make choices about whether to build on the instrument's cultural baggage, and the strong accompanying imagery, or to attempt to move in the opposite direction. This paper will explore the processes which led to the composition and performance of Spindle for solo harp and assisting performers, discussing elements of theatricality, degrees of audience participation, performer-audience hybrids, verbal instructions in the score, and non-verbal cues during performance. It will also discuss improvisation using loops, and challenging the fourth wall through the physical interaction between performers and audience, and examine similar practices in a selection of pieces composed in the last 70 years.

<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/07494467.2019.1706345>